

(/)

L'OPÉRA ▾

([HTTPS://WWW.REVUEOPERA.QUEBEC/A-PROPOS](https://www.revuelopera.quebec/a-propos))

ACTUALITÉS

([HTTPS://WWW.REVUEOPERA.QUEBEC/ACTUALITES](https://www.revuelopera.quebec/actualites))

CRITIQUES

ARTICLES ▾

([HTTPS://WWW.REVUEOPERA.QUEBEC/ARTICLES](https://www.revuelopera.quebec/articles))

CRITIQUES

([HTTPS://WWW.REVUEOPERA.QUEBEC/CRITIQUES](https://www.revuelopera.quebec/critiques))

Accueil (/) / Critiques (<https://www.revuelopera.quebec/critiques>)

BLOGUE

ÉVÉNEMENTS

CRITIQUE : UNE FÉRIE DE NOËL ET UN CADEAU ANTICIPÉ DE LA PART D'I MUSICI DE MONTRÉAL

PRESSE

11 décembre 2020 /  Laurence Gauvin

([HTTPS://WWW.REVUEOPERA.QUEBEC/PRESSE-ET-PUBLICITE](https://www.revuelopera.quebec/presse-et-publicite))

ARCHIVES

([HTTPS://WWW.REVUEOPERA.QUEBEC/REVUE](https://www.revuelopera.quebec/revue))

ABONNEMENT

([HTTPS://WWW.](https://www.)



Ensemble Meslanges

Photographie : Tam Photographie

Dans la description de leur concert « Féerie de Noël », I Musici de Montréal promettait d'illuminer notre temps des fêtes comme le fait un grand arbre de Noël. On peut dire que c'est mission accomplie ! L'orchestre à cordes et l'ensemble vocal Meslanges, spécialement invité pour l'occasion, ont livré une solide performance, débordante d'énergie et certainement empreinte de la magie du temps des fêtes. Le répertoire était entièrement constitué de classiques de Noël et nous faisait voyager de la Renaissance, avec une pièce de Michael Praetorius, au modernisme

français de Francis Poulenc. Une surprise attendait même les auditeurs et les auditrices : des chants traditionnels du temps des fêtes dont les titres n'étaient pas révélés dans le programme étaient prévus en fin de concert.

Meslanges est un ensemble vocal à formation variable qui regroupe des artistes lyriques de très haut niveau. Actifs depuis 2017, ils se spécialisent notamment dans le chant *a capella*. C'est par une pièce de ce genre qu'ils ont pu se démarquer dès le début du programme. Ce qui frappait d'abord, c'est l'unité qui se dégageait de la superposition des différentes voix : l'agencement des timbres était impeccable. On aurait dit une seule et même entité vocale, qui respirait et chantait à l'unisson. Aucune des sections ne tombait pourtant sous le radar, l'équilibre sonore était tel que l'on pouvait entendre chacune des voix des différentes pièces distinctement. Les basses se démarquaient d'ailleurs très bien et soutenaient admirablement les autres chanteurs et chanteuses de l'ensemble.



Jean-Marie Zeitouni
Chef
I Musici de Montréal
Photographie : David Curleigh

Nous avons également eu la chance d'entendre plusieurs membres de Meslanges chanter en tant que solistes à travers les différentes œuvres, ce qui nous a permis de constater la virtuosité de chacun. Différents solos étaient chantés notamment dans la *Messe de Minuit* de Marc-Antoine Charpentier. De surcroît, nous tenons à souligner la magnifique performance de l'air de *falsetto* dans l'œuvre de Praetorius. Malgré quelques petits accrochages dans l'*Hymne à la nuit* de Jean-Philippe Rameau, la soprano a su se rattraper rapidement et délivrer une interprétation à couper le souffle par la suite.

Évidemment, la performance de l'ensemble à cordes est également à souligner. Ce programme a définitivement su mettre de l'avant la versatilité de leur style : la légèreté de leur jeu baroque a laissé place, en milieu de concert, à une grande expressivité romantique et à de puissants *legati*. L'un des moments forts du concert a été leur interprétation de *Fantasia or Greensleeves* de Ralph Vaughan Williams. Cette fantaisie basée sur la chanson folklorique *Greensleeves* a été jouée avec énormément de caractère, faisant ressortir le potentiel expressif des violons. Le solo d'ouverture de Julie Triquet était chantant à souhait, nous rappelant le célèbre début du *Schéhérazade* du compositeur russe Nikolaï Rimski-Korsakov. L'ensemble était agrémenté d'une harpe et d'un orgue, qui ont apporté respectivement une couleur angélique et solennelle. Encore ici, l'équilibre entre l'orchestre à cordes et l'ensemble vocal était irréprochable.

Le clou du spectacle a néanmoins été l'invitation lancée par Jean-Marie Zeitouni au public virtuel de se munir d'un verre de vin et de chanter avec l'orchestre les chants traditionnels de Noël en fin de programme. Nous avons donc pu entamer avec eux *Ça bergers, assemblons-nous, Sainte Nuit, Les anges dans nos campagnes, Le sommeil de l'enfant Jésus et Il est né le divin enfant ...* dans le confort de nos salons. L'ensemble I Musici, ainsi que son valeureux chef, auraient amplement mérité une bonne main d'applaudissements à la fin de ce concert des fêtes haut en couleur.

« Féérie de Noël avec l'ensemble Meslanges »

Œuvres de Bach, Praetorius, Torelli, Rameau, Charpentier, Berlioz, Vaughan-Williams, Poulenc et Saint-Saëns

DM : Jean-Marie Zeitouni

ORC : I Musici de Montréal

CH : Ensemble Meslanges

Production : I Musici

Concert donné en webdiffusion à l'Église St-Jax Montréal le 10 décembre 2020. La webdiffusion est disponible jusqu'au 13 décembre à 23 h 59.

Partager:

© 2020 Revue L'Opéra / Tous droits réservés

Ce site est une réalisation créative de Nestor Stratégie (<https://nestorstrategie.com?ref=revuelopera>)

